

No.	作品名	制作年	形態	サイズ(H×W×点数もしくはDcm)	素材/技法	所蔵
1	水のトンネル	1992年	四曲一双屏風	180.0×480.0(180.0×240.0×2点)	楮紙、顔料、金箔/モノタイプ、コラーージュ、フロッターージュ、ドローイング、箔押し等の混合技法	染・清流館
2	いつも水につつまれる	1992年	四曲一双屏風	180.0×480.0(180.0×240.0×2点)	楮紙、顔料、金箔/モノタイプ、コラーージュ、フロッターージュ、ドローイング、箔押し等の混合技法	国立国際美術館
3	長月の光	1995年	六曲半双屏風	150.0×360.0	楮紙、顔料、金箔/シルクスクリーン、モノタイプ、ドローイング、コラーージュ、箔押し等の混合技法	作家蔵
4	月	1996年	タペストリー	300.0×210.0	木綿布、染料、顔料、金箔、銀箔/スクリーンプリント、ろうけつ染、モノタイプ、コラーージュ、ドローイング、箔押し等の混合技法	染・清流館
5	縞模様プリント布 Jomon'97	1997年	布	310.0×400.0	木綿布、布テープ、糸/染料、スクリーンプリント、エンプロイダリー等の混合技法	染・清流館
6	くぬぎ	2007年	パネル	140.0×80.0	木綿布、染料/シェイブド・ダイ、スクリーンプリント等の混合技法	作家蔵
7	Colors	2003年	パネル	182.0×534.0	木綿布、染料、顔料、金箔/シェイブド・ダイ、スクリーンプリント、手染め等の混合技法	京都芸術大学
8	Shangrila	2009年	パネル	96.0×96.0	木綿布、染料、顔料、金箔/デジタルプリント、シェイブド・ダイ、スクリーンプリント、手染め、箔押し等の混合技法	作家蔵
9	Shangrila -Nami-	2008年	二曲屏風	168.0×178.0(168.0×89.0×2点)	絹布、染料、顔料、金箔/シェイブド・ダイ、スクリーンプリント、手染め、デジタルプリント、箔押し等の混合技法	作家蔵
10	Plantation	2004年	掛軸	206.0×165.0(206.0×55.0、3幅軸)	絹布、染料/シェイブド・ダイ、スクリーン・プリント等の混合技法	作家蔵
11	HEAVEN	2011年	パネル	288.0×288.0(96cm角パネル9枚)	木綿布、絹布、染料、顔料、金箔、銀箔/シェイブド・ダイ、デジタルプリント、スクリーンプリント、手描き、箔押し等の混合技法	染・清流館
12	小品	2022年	額	15.0×15.0×48点	木綿布、絹布、染料/シェイブド・ダイ	作家蔵
13	ときわ	2013年	パネル	182.0×182.0	絹布、染料、顔料、金箔/シェイブド・ダイ、スクリーンプリント、手描き、箔押し等の混合技法	作家蔵
14	ときわ —Asian Botanical Garden— no.1	2015年	パネル	174.0×140.0	絹布、染料、顔料、金箔/シェイブド・ダイ、スクリーンプリント、手描き、箔押し等の混合技法	作家蔵
15	ときわ —Asian Botanical Garden— no.2	2015年	パネル	174.0×140.0	絹布、染料、顔料、金箔/シェイブド・ダイ、スクリーンプリント、手描き、箔押し等の混合技法	作家蔵
16	Humidity in Asia	2022年	パネル	180.0×270.0(45cm角パネル24枚)	木綿布、染料、顔料、金箔/デジタルプリント、スクリーンプリント、箔押し等の混合技法	作家蔵
17	フィットセラピー 2023	2023年	掛軸	40.0×80.0、14幅軸	絹布、染料、顔料、金箔/デジタルプリント、スクリーンプリント、箔押し等の混合技法	作家蔵
18	GARDEN原画	2000年頃	ドローイング	85.0×85.0	アクリル絵具によるドローイング	作家蔵
19	GARDEN	2008-23年	パネル	225.0×1125.0(75cm角パネル45枚)	絹布、木綿布、染料、顔料、金箔/デジタルプリント、スクリーンプリント、シェイブド・ダイ、箔押し等の混合技法	作家蔵
20	モスリンの花	2011年	テキスタイルパ ナー	400.0×80.0×8枚	ウールモスリン/デジタルプリントにUV加工	作家蔵
21	赤い花-Matsu	2011年	パネル	42.0×42.0	木綿布、染料、刺繍糸/デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵
22	回る葉-Kiku	2011年	パネル	42.0×42.0	木綿布、染料、刺繍糸/デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵
23	波-Nami	2011年	パネル	42.0×42.0	木綿布、染料、刺繍糸/デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵
24	やつで-Matsu	2011年	パネル	42.0×42.0	木綿布、染料、刺繍糸/デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵
25	HANAHANA紫-Ume	2011年	パネル	30.0×30.0	ウールモスリン、染料、刺繍糸/デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵
26	マーガレット-Ume	2011年	パネル	30.0×30.0	ウールモスリン、染料、刺繍糸/デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵
27	白菊-Kiku	2011年	パネル	30.0×30.0	ウールモスリン、染料、刺繍糸/デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵
28	華華黒-Kiku	2011年	パネル	30.0×30.0	ウールモスリン、染料、刺繍糸/デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵

No.	作品名	制作年	形態	サイズ(H×W×点数もしくはDem)	素材／技法	所蔵
29	シダ-Kiku	2011年	パネル	30.0×30.0	ウールモスリン、染料、刺繍糸／デジタルプリント、ジャカード刺繍	作家蔵
30	華-赤 華-黒	2011年	掛軸	147.0×17.0×2点	絹布／デジタルプリント、手染め等の混合技法	作家蔵
31	華華-黒	2011年	掛軸	130.0×60.0	絹布／デジタルプリント、手染め等の混合技法	作家蔵
32	Flower bed 2023	2023年	パネル	146.0×309.0(73.0×51.5cmパネル12枚)	ポリエステルサテン、染料／デジタルプリント	作家蔵
33	熱帯	2022年	パネル	67.0×96.0	ポリエステルサテン、染料／デジタルプリント	作家蔵
34	熱帯の百合	2007年	パネル	130.0×65.0×4.0	木綿布、染料、金箔／シェイブド・ダイ、箔押し等の混合技法	作家蔵
35	波の花・波の月	2007年	パネル	40.0×240.0	木綿布、染料、金箔／シェイブド・ダイ、箔押し等の混合技法	作家蔵
36	Kaleidoscopic	2017年	布	300.0×1000.0	ポリエステルオーガンジー、染料／デジタル昇華転写	作家蔵
37	テーブルランナー	2022年	テキスタイル	129.0×240.0	デジタルプリント	作家蔵
38	ベッドカバー	2022年	テキスタイル	130.0×195.0	デジタルプリント	作家蔵
39	スツールカバー	2022年	テキスタイル	62.0×122.0×28.0×3脚、136.0×136.0×28.0×1脚	デジタルプリント	作家蔵
40	セラミックオブジェ式		セラミック	一式	テーブルウェア陶器制作：松本ビデオ	作家蔵

技法について

モノタイプ(one off print)：版に直接絵を描いた上に、紙などを置き、圧をかけて転写する方法で、八幡の場合は、ガラス板の上に顔料を置き、あらかじめクシャクシャにしておいた和紙に吸い取らせて転写する。

コラーージュ：「糊付け」を意味するフランス語。さまざまな素材を組み合わせる方法。

フロッターージュ：こどもの頃10円玉を鉛筆で擦りだして遊んだように、紙などの上にかたきを浮き彫りに擦りだす技法。

ろうけつ染：溶かした蠟を塗って染まらない部分をつくり、その他の部分を染めて模様を表す防染技法の一つ。

友禅染：一般的には、筒に入れた糊で模様の輪郭(染まらない白い線)を描き、細かい刷毛でぼかしも多用しながら染め上げていく技法。金箔や刺繍を施すことも多い。手描き友禅、写し友禅などその種類も多い。

エンブroidアリー：刺繍

シェイブド・ダイ：絞り染め的一种で、折ったり曲げたりシワを寄せたりしてできた布の凹凸に、染料を注ぎ込んで出来た色の濃淡をいかす表現方法。

スクリーンプリント：木やアルミなどの四角い枠に、デザインに応じて穴を開けたシルクなどのスクリーンを張り、インク(染料)をのせ、ヘラで伸ばして、インク(染料)を通過させて転写。色ごとに版が必要。

デジタルプリント：版を作らず、データから直接絵柄をプリントする方法。インクジェットプリントや昇華転写などの種類がある。

インクジェットプリント：インク(染料)を直接吹きつけ、蒸しを行うことで発色させる染色方法。多色やグラデーション染色が可能。

昇華転写：熱と圧力を加えてインクを気化させてデザインを転写する方法。



八幡はるみ《熱帯》2022年

M ヤマザキ マザック 美術館
THE YAMAZAKI MAZAK MUSEUM OF ART

公式WEBサイトとSNSを今すぐチェック!

 www.mazak-art.com

右の二次元コードから
公式WEBサイトにアクセスできます

